

Articulação Horizontal – 11.º Ano – Curso de Artes Visuais

Disciplina	Aprendizagens Essenciais Domínios/Temas	Possível articulação – outras disciplinas Aprendizagens Essenciais Domínios/Temas/Cidadania e Desenvolvimento	Possíveis atividades a realizar entre disciplinas	Calendarização
<p>PORTUGUÊS (Formação Geral)</p>	<p>Oralidade (Compreensão) Interpretar textos orais. Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Oralidade (Expressão) Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais.</p> <p>Leitura Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Escrita-Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>E.Literária -Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX .</p>	<p>Cidadania e Desenvolvimento:Saúde</p> <p>Desenho Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>História da Cultura e das Artes Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</p>	<p>Leitura de poemas de Cesário Verde</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Exposição - Lisboa de Cesário/Lisboa atual</p> <p>Ler e analisar a publicação «Dieta Mediterrânica» - https://nutrimento.pt e a brochura «A segurança alimentar depende de todos» - DGAV</p>	<p>2.º ou 3º Períodos</p>

<p>INGLÊS (Formação Geral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação dentro da área temática apresentada, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. – Interagir com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista. – Integrar a sua experiência nas áreas temáticas, mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. – Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas. – Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas. 	<p>DOMÍNIO/TEMA: O jovem e o consumo</p> <p>Cidadania: 1º grupo - Desenvolvimento sustentável e educação ambiental; 2º grupo – Literacia financeira e educação para o consumo.</p> <p>HCA – Analisar como a contemporaneidade e a velocidade das comunicações criaram uma indústria cultural que se traduziu num meio de se propagar o capitalismo e os seus ideais; mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea no âmbito do consumismo.</p> <p>Filosofia – Problematizar a ética na sociedade de consumo; apresentar soluções relevantes, mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas através de um debate.</p>	<p>Planificar e preparar uma campanha de sensibilização junto da comunidade educativa para alertar sobre os perigos do consumismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - palestras/debates - exposições - visionamento de filmes e documentários - uma página web nos órgãos de comunicação da escola 	

	<p>– Interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando feedback construtivo para atingir o objetivo proposto.</p> <p>– Demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos.</p> <p>– Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo.</p> <p>– Elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais.</p> <p>Áreas temáticas/ situacionais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O Mundo à Nossa Volta: Ameaças ao ambiente; Questões demográficas; Questões de bioética; Intervenção cívica e solidária. 2. O Jovem e o Consumo: Hábitos de consumo; Publicidade e marketing; Defesa do consumidor; Ética da produção e comercialização de bens. 3. O Mundo do Trabalho: O mundo do trabalho em mudança; O jovem perante as mudanças. 4. Um Mundo de Muitas Culturas: A diversidade de culturas de expressão inglesa; A sociedade multicultural, movimentos e organizações de ação social e voluntariado. 	<p>Inglês - Selecionar informação pertinente com análise de fatos, teorias e situações e explicar um ponto de vista sobre os jovens e o consumo, expondo os inconvenientes de várias possibilidades a nível social, económico e ambiental.</p> <p>Português - Elaborar textos de opinião/argumentativos sobre os jovens, o consumo e as suas consequências.</p> <p>Desenho A – Elaboração de cartoons/posters/cartazes alusivos às consequências pessoais, económicas e sociais do consumismo.</p>		
FILOSOFIA (Formação Geral)				
EDUCAÇÃO FÍSICA (Formação Geral)				
DESENHO A (Formação Específica)				
GEOMETRIA DESCRITIVA A (Formação Específica)				
HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES (Formação Específica)	Transversal a todo o programa	Português: <u>Compreensão:</u>	Trabalhos individuais apresentados na mesma disciplina.	1.º, 2.º e 3.º períodos.

Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

Leitura

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Educação Literária:

Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

	<p>contemporâneo na construção de novas identidades.</p> <p>Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efêmero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</p> <p>Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</p> <p>Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualização a Pop Art como um movimento iconoclasta.</p> <p>Módulo 10: A cultura do espaço virtual</p> <p>Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</p> <p>CRIATIVIDADE E RUTURAS</p> <p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas dos séculos XX e XXI, como ponto de partida para a abordagem da disciplina.</p>	<p>como forma, teoria institucional e teoria histórica.</p> <p>Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p> <p>Filosofia</p> <p>Temas/problemas da cultura científico-tecnológica, de arte e de religião</p> <p>11. Arte, sociedade e política.</p> <p>Inglês</p> <p>Competência comunicativa</p>	<p>Produção de textos e cartazes.</p>	<p>3.º período.</p> <p>3.º período.</p>
--	---	--	---------------------------------------	---

	<p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Transversal a todo o programa</p>	<p>Interação escrita</p> <p>Compreender mensagens, cartas pessoais e formulários e elaborar respostas adequadas; responder a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas.</p> <p>DESENHO A</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respectivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenho A</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p>	<p>Aula/conferência no 3º período, HCA + Desenho A.</p>	<p>3.º período.</p> <p>Ao longo do ano letivo.</p>
--	---	---	---	--

		<p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p>		
--	--	--	--	--

Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.