

**Articulação Horizontal – 10.º Ano – Curso de Ciências**

<b>Disciplina</b>	<b>Aprendizagens Essenciais Domínios/Temas</b>	<b>Possível articulação – outras disciplinas Aprendizagens Essenciais Domínios/Temas/Cidadania e Desenvolvimento</b>	<b>Possíveis atividades a realizar entre disciplinas</b>	<b>Calendarização</b>
<p><b>PORTUGUÊS (Formação Geral)</b></p>	<p align="center"><b>Oralidade (Compreensão)</b></p> <p>Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p align="center"><b>Oralidade (expressão)</b></p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não -verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p align="center"><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p align="center"><b>Escrita</b></p>	<p align="center"><b>História da Cultura e das Artes</b></p> <p>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.</p> <p>Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p>Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.</p> <p>Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.</p> <p align="center"><b>Desenho A</b></p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p>	<p>Leitura/ audição de textos (nomeadamente excertos de <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões) e observação de vídeos.</p> <p>Seleção de informação.</p> <p>Redação de sínteses, textos expositivos e apreciações críticas.</p> <p>Apresentações orais.</p> <p>Exposição no âmbito das temáticas: o mar, o sonho e o desconhecido.</p>	

Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de gênero.

Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.

Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

**Oralidade (Compreensão)**

Interpretar textos orais dos gêneros reportagem e documentário, evidenciando perspectiva crítica e criativa.

**Oralidade (expressão)**

Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras.

Utilizar adequadamente recursos verbais e não -verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

**Leitura**

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade.

Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

**Escrita**

Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.

Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.

Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

<p><b>INGLÊS (Formação Geral)</b></p>	<p>– Compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação dentro da área temática apresentada, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas.</p> <p>– Interagir com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista.</p> <p>– Integrar a sua experiência nas áreas temáticas, mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas.</p> <p>– Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas.</p> <p>– Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas.</p> <p>– Interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando feedback construtivo para atingir o objetivo proposto.</p> <p>– Demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos.</p> <p>– Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo.</p> <p>– Elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais.</p> <p>Áreas temáticas/ situacionais</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Um Mundo de Muitas Línguas: Cyber friends, Internet, música, intercâmbios, programas comunitários e voluntariado.</li> <li>2. O Mundo Tecnológico: A inovação tecnológica e as mudanças sociais.</li> <li>3. Os Media e a Comunicação Global: A Internet e a comunicação global, a comunicação e a ética.</li> <li>4. Os Jovens na Era Global: Os jovens de hoje e do futuro.</li> </ol>	<p>Domínio: Tecnologia/Media e Saúde</p> <p>Inglês – comunicar online a uma escala local, nacional e internacional; refletir sobre vantagens e desvantagens do mundo tecnológico; demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreender, analisar criticamente e partilhar os resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos.</p> <p>Português – respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação de fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>Educação Física – Relacionar a aptidão física e a saúde, valorizando um estilo de vida saudável, por vezes limitado pelo abuso da tecnologia.</p> <p>Filosofia – Explicitar conceitos de validade e verdade no mundo das <i>fake news</i>; operacionalizar esses conceitos como instrumentos críticos da Filosofia.</p> <p>Desenho A – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	<p>Criação de uma revista digital a ser publicada nos órgãos de divulgação do agrupamento.</p> <p>Elaboração de vários artigos no âmbito das várias disciplinas e no domínio Tecnologia/Media e Saúde</p> <p>Ilustração das notícias</p>	
<p><b>FILOSOFIA (Formação Geral)</b></p>				

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>(Formação Geral)</b>				
<b>DESENHO A</b> <b>(Formação Específica)</b>				
<b>GEOMETRIA DESCRITIVA A</b> <b>(Formação Específica)</b>				
<b>HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES</b> <b>(Formação Específica)</b>	<p>Módulo 0: Criatividade e Ruturas</p> <p><b>Compreender</b> a existência de grandes ruturas culturais e estéticas dos séculos XX e XXI, como ponto de partida para a abordagem da disciplina.</p> <p><b>Reconhecer</b> casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>A CULTURA DA ÁGORA –</p>	<p><b>Filosofia</b></p> <p>Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica</p> <p>A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]</p> <p><b>Formular</b> o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica.</p> <p><b>Avaliar</b> a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas.</p> <p><b>Identificar</b> e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte.</p> <p><b>Clarificar</b> os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica.</p> <p><b>Analisar</b> criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p>	<p>Aula/conferência no início do ano letivo, HCA + Filosofia.</p>	<p><b>1º, 2º e 3º períodos</b></p>

	<p>O homem da democracia de Atenas</p> <p><b>Identificar</b> a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p><b>Compreender</b> a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p><b>Transversal a todo o programa</b></p>	<p>Módulo I — I. ABORDAGEM INTRODUTÓRIA À FILOSOFIA E AO FILOSOFAR</p> <p>O que é a filosofia?</p> <p><b>Caracterizar</b> a filosofia como uma atividade conceptual crítica.</p> <p>As questões da filosofia</p> <p><b>Clarificar</b> a natureza dos problemas filosóficos.</p> <p><b>Português</b></p> <p>Oralidade</p> <p><u>Compreensão:</u></p> <p><b>Interpretar</b> textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p><b>Sintetizar</b> o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><u>Leitura</u></p>	<p>Trabalho de grupo com apresentação das conclusões em aula comum.</p> <p>Trabalhos individuais apresentados nas duas disciplinas.</p>	<p><b>1º período</b></p> <p>1.º, 2.º e 3.º períodos</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

**Ler** em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e *cartoon*.

**Realizar** leitura crítica e autónoma.

**Clarificar** tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.

**Interpretar** o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

**Utilizar** métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Educação Literária:

**Reconhecer** valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

**Debater**, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.

Escrita:

**Planificar** o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.

**Respeitar** os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica

--	--	--	--	--